

половине XIV в. в Грузию приезжает византийский фрескист Кир Мануил Евгеник. Его фрески в Цаленджихе свидетельствуют о ярком художественном темпераменте этого византийского живописца, усвоившего с достаточной полнотой все достижения того палеологовского искусства, на образцах которого он был воспитан.

Сближению искусства православных стран способствовал исихазм, который превратился в широкое общественное движение, захватившее постепенно все Балканы и оттуда перешедшее на Русь. Но не только упрочению связей искусства разных стран помогал исихазм. В учении исихастов проявилась вера в человека, в его неограниченные возможности. Благодаря исихазму в искусстве усилилось в известной степени индивидуальное начало, повысилась его эмоциональность, в некоторых портретах появились даже элементы психологической характеристики. С распространением исихазма началось оживление духовной жизни империи²⁸.

Влияние византийского искусства на западное было всегда явлением особенно поразительным потому, что партнер Византии на Западе не был настолько слабым, как, например, в Сирии и Египте²⁹. Влияние культуры Византии на Запад ощущалось еще в каролингскую эпоху, но уже в готическое время западные художники за исключением итальянских освободились от него, найдя собственный путь. Более того, после завоевания Византии крестоносцами в 1204 г. западное воздействие резко усилилось на самих византийских землях. Оно затронуло даже такую всегда устойчивую в византийском искусстве область, как иконография³⁰.

В Италии в XIV—XV вв. влияние византийской живописи было все еще значительным, прежде всего в Венеции и Сиене. Оно особенно ясно проявилось в колорите, пристальное внимание к которому (в отличие от флорентийской школы) характерно именно для названных двух школ. В равной степени оно заметно и в особом ритме композиций, в легком движении фигур, в элегантности их пропорций, которые так свойственны Дуччо и Симоне Мартини. В те годы влияние антики на итальянское искусство все еще продолжало идти через византийские образцы³¹. {459}

Файл byz3_460.jpg



*Рождество Христово. Ок. 1428 г.
Мистра. Церковь Пантанасса*

Обратимся к началу расцвета палеологовского искусства. В конце XIII в. в южной галерее св. Софии в Константинополе была выполнена мозаика с изображением Деисуса, отличающаяся таким совершенством своих художественных принципов, что многим ученым³² казалось невероятным ее возникновение в столь трудное для империи время. Но лица Христа, Богородицы, Иоанна Предтечи наполнены такой глубокой эмоциональностью, которая представляется невозможной и для эпохи Комнинов. В изображениях передано столько печали, столько предчувствий трагической судьбы империи, что они могли быть, напротив, созданы только в ту драматическую эпоху, в то время невероятного напряжения духовных сил и подъема чувства «национального» самосознания, ярко проявившегося с изгнанием латинян. Мозаика относится к первой, ранней стадии палеологовского искусства с ее повышенным чувством пластики, подчеркнутым значением светотеневой моделировки. Самой архаической

Файл byz3_461.jpg



*Ангелы Божественной литургии.
Мистра. Церковь Перивлепты. Фреска в протезисе*

чертой в этой композиции, по мнению О. Демуса³³, можно считать принцип применения линий, которые следуют форме.

²⁸ *Meyendorff J. Spiritual Trends in Byzantium in the Late Thirteenth and Early Fourteenth Centuries // The Kariye Djami. 1975. Vol. IV. P. 95.*

²⁹ *Weitzmann K. The Study of Byzantine Book Illumination: Past, Present, and Future // The Place of Book Illumination in Byzantine Art. Princeton, 1975. P. 46.*

³⁰ *Demus O. Byzantine Art and the West. L., 1970. P. 188.*

³¹ *Kitzinger E. The Byzantine Contribution to Western Art of the twelfth and thirteenth Centuries // DOP. 1966. Vol. 20. P. 45.*

³² Изложение основных точек зрения по этому вопросу см.: *Talbot Rice D. Op. cit. P. 29. 122.*

³³ *Demus O. The Style of the Kariye Djami... P. 148.*